



Tardes de música és una activitat extraescolar dirigida a alumnes de les escoles Costa i Llobera, Tàber i Dolors Monserdà-Santapau. Actualment ofereix classes des de P4 fins a ESO. El currículum de l'escola està ideat per garantir una formació musical completa i de qualitat.

Pel què fa a la sensibilització (P4-P5), les classes es realitzen a cada escola. A partir de 1er primària, a l'escola Costa i Llobera. Els alumnes de les altres escoles hi van acompanyats d'un/a monitor/a.

A Tardes de música, volem apropar els nostres alumnes a la música des d'una perspectiva ampla i actual. Per això busquem la sensibilització tan amb el llegat clàssic com contemporani. Tan amb la música popular com la d'altres tradicions.

Pel què fa a la metodologia, creiem en l'aprenentatge vivencial i dinàmic. Per això pensem que el punt de partida per aprendre música és "fer" música. Entenem que, d'aquesta manera, el llenguatge abstracte, s'adquireix de manera intuïtiva. Això no obstant hi ha competències adscrites a cada curs que els alumnes treballaran de manera sistemàtica.

Amb tot això, la nostra finalitat és que els infants estimin la música. Que desenvolupin les eines necessàries per gaudir-ne profundament i així com un bon criteri en aquest camp.

D'aquesta manera, independentment del futur com a músics dels nostres alumnes, volem garantir que els infants en aquesta edat primera integrin la música com un llenguatge propi que els ajudi a millorar les seves capacitats intel·lectuals, psicomotrius i emocionals.

NOVES PROPOSTES curs 2017-18 !!

- **Grup de guitarra i veu (veieu la descripció més endavant)**
- **Conjunt instrumental (Soundpainting)**

ASSIGNATURES, HORARIS I QUOTES

	ACTIVITAT	DIA	HORARI	LLOC	PREU
P4 i P5	SENSIBILITZACIÓ	DILLUNS	16:30 – 17:30	DMS	45
		DIMARTS		COSTA I LLOBERA	
		DIJOUS		TÀBER	
1er	MÚSICA (preinstrument + llenguatge)	DIJOUS	17h – 18:30	COSTA I LLOBERA	73
2on - 4art	MÚSICA (instrument + llenguatge aplicat a l'instrument + conjunt instrumental/soundpaint.)	DIJOUS	17h – 18:30	COSTA I LLOBERA	90
5è – ESO	MÚSICA (instrument+llenguatge + conjunt instrumental soundpaint.)	DIJOUS	17h – 19	COSTA I LLOBERA (aula de música de primària)	93
1er – 4art d'ESO	VEU I GUITARRA	DIJOUS	17h – 18:30	COSTA I LLOBERA (aula de música de primària)	50

- Els alumnes de P4 i P5 realitzen l'activitat a la seva escola. A partir de 1er, els alumnes de les escoles Tàber i Dolors Monserdà-Santapau, es dirigeixen a l'escola Costa i Llobera acompanyats per monitors de les Tardes de música.
- LES CLASSES ES REALITZEN D'OCTUBRE A JUNY
- Pot ser que, en funció dels alumnes inscrits, alguns horaris pateixin alguna modificació.

DESCRIPCIÓ de les ASSIGNATURES

NOU Conjunt instrumental (Soundpainting.) El soundpainting és un llenguatge de símbols que serveix per «guiar» música improvisada. El soundpainter, director de l'orquestra, transmet aquests codis als intèrprets. Codis que donen directius àmplies a l'intèrpret de manera que cadascú les pugui dur a terme de manera personal. D'aquesta manera obtenim resultats musicals ordenats però lliures i únics! Aquesta tècnica pot ser apresada per a qualsevol persona independent de la seva edat o experiència en el camp musical. Creiem en aquesta idea atès que ens aporta la vivència de la música en col·lectiu sense necessitat de coneixements teòrics i tècnics. És per tant una tècnica que ens porta a la música de manera senzilla i creativa.

NOU Grup de Veu i guitarra. Activitat dirigida a alumnes d'ESO. La seva intenció és la de saber-se acompanyar amb la guitarra cançons que cantem. Una part del repertori que es treballarà sorgirà de l'interès dels alumnes del grup. Amb això es pretén fomentar una experiència musical basada amb allò «personal». Que connecti doncs amb la sensibilitat, gust i interessos dels alumnes

Sensibilització (P4 – P5). Sessions que proposen endinsar-nos al món de la música des del moviment. D'aquesta manera l'alumne assumeix intuïtivament paràmetres fonamentals per a la seva iniciació musical. Aquestes sessions fomenten també l'acció de recerca, la improvisació i l'experiència creativa mitjançant recursos propis de les arts en general per tal que els infants prenguin consciència del seu poder creatiu. Es treballaran conceptes relatius al ritme, afinació, l'escolta. Així com a la cultura musical general (audicions, reconeixement d'instruments, d'estils musicals).

Iniciació al llenguatge musical (1er de primària). Seguint la línia de les sessions de Sensibilització, en aquesta assignatura s'introduiran els elements teòrics que els alumnes, més endavant, hauran d'afrontar com a instrumentistes.

Tot això partint d'exercicis de moviment, improvisació i recerca creativa. Aquest procés vol fer "viure" els conceptes abstractes per després posar-hi nom de manera senzilla i natural.

Preinstrument (1er de primària).1er semestre: Iniciació en la pràctica col·lectiva de la música jugant amb els elements de la veu, el cos, la percussió i els instruments de placa. A través de la paraula recitada ens introduïm als jocs rítmics que ens permeten desenvolupar un bon sentit del ritme i de la pulsació. Un cop assumida la part rítmica, es busca la seva expressió a través del moviment del cos. D'aquesta manera s'assoleix una motricitat i coordinació òptima que es trasllada en la interpretació musical dels instruments

de percussió determinada (carillons, xilòfons, etc.) i indeterminada (panderos, triangles, etc.).

2on semestre: Els alumnes realitzaran varies sessions en les què podran conèixer i experimentar amb els instruments que s'ofereixen a l'escola. Donat que a final de curs en trien un en el que iniciar-se, la intenció d'aquestes sessions és la de donar una experiència que els permeti triar amb coneixement.

Llenguatge aplicat a l'instrument (2on – 4art de primària). Sessions pensades per alumnes que s'inicien en l'instrument i com a conseqüència a la teoria musical. Mitjançant peces interpretades col·lectivament es treballaran els ítems teòrics implicats. Una camí per endinsar-se en la lectura a través de la pràctica. Així es pretén aportar les bases del llenguatge musical per tal de facilitar a l'alumne l'autonomia en la pràctica instrumental. El ritme, l'agilitat lectora, l'entonació, l'educació auditiva i la creativitat són les capacitats que desenvoluparem.

Instrument (2on primària – ESO). Classes d'iniciació i perfeccionament de la pràctica instrumental. Possibilitat de formar-se en la interpretació del piano, Violoncel, violí, flauta travessera, clarinet i guitarra. Classes amb professorat professional. La oferta pot variar en funció de la demanda. Hi ha d'haver un mínim d'alumnes inscrits per poder oferir classes de cada instrument.

Per més informació no dubteu a escriure'ns!!

vocaliademusica@gmail.com

EL NOSTRE EQUIP DE PROFESSORS

A tardes de música tenim el privilegi de comptar amb 7 professors. Tots ells amb una àmplia formació musical i actius en el món de la interpretació i composició.

SANDRINE ROBILLIARD, professora de violoncel i coordinadora

Violoncelista i pedagoga. Formada a Lyon i Barcelona amb professors com (Lluís Claret o Robert Duval). Pedagoga amb més de 10 anys d'experiència amb infants, treballant a l'escola de música de Premià de Mar, l'escola de música UT i l'escola de Música Municipal de Nou Barris.

Música implicada en orquestres com són la simfònica del Vallès, L'OBC, o la ONCA, entre altres. També amb gran experiència en el camp de la música moderna formant part de conjunts de música contemporània, per exemple el Septet jazz Guillermo Klein o el grup de pop Dorian. Tot això l'ha portat a tocar a Festivals de Música de Salamanca, Madrid, Amsterdam, Munich i Veneçuela. Actualment gira a tota Espanya amb el grup Dorian. Des de l'any passat professora de violoncel (col·lectiu i individual) a Tardes de música . N'és coordinadora des de 2015



LAURA VILADRICH, professora de sensibilització, llenguatge inicial

i coordinadora

Violinista i pedagoga. Llicenciada en filosofia. Formació en violí segons el mètode Suzuki i en rítmica Dalcroze a Sant Cugat del Vallès. Àmplia formació en arts escèniques i dansa contemporània. Actualment aprofundeix la seva formació musical estudiant pedagogia musical a través del moviment (Bachelor en ensenyament en rítmica Jacques Dalcroze i postgrau en Música Moviment i Creativitat).

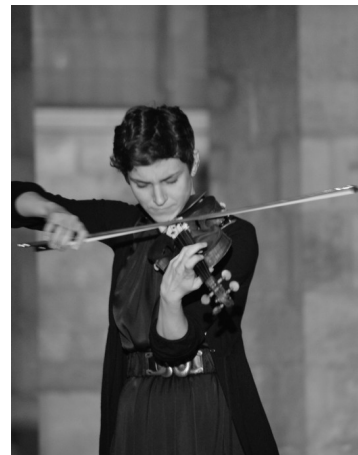
Ha sigut membre de diferents companyies teatrals com a guionista, intèrpret i compositora musical. Actualment es dedica plenament a la música formant part de diferents formacions. Amb una llarga trajectòria com a docent en disciplines artístiques: Teatre, expressió corporal i música. És professora de sensibilització i llenguatge inicial a Tardes de Música des de 2013. N'és coordinadora des de 2015.



ARIADNA TORNER, professora de violí

Violinista i pedagoga. Formada al Conservatori Superior del Liceu. Actualment rep classes de perfeccionament amb la professora Olga Aleshinski.

La seva carrera com solista l'ha portat a tocar acompanyada de l'orquestra del Conservatori Superior del Liceu o al Concert de dones compositores a Santa Maria del Mar, entre d'altres. Ha sigut membre també d'orquestres professionals com són la Bachcelona Festival Ensemble, Camerata Eduard Toldrà, Orquestra Simfònica de Sant Cugat o l'Orquestra Filharmonia Ibèrica. Pedagoga des de l'any 2008 ha treballat a Espai musical Flotats, (Hospitalet de Llobregat), a l'Aula de música del Prat (El Prat del Llobregat) i a l'escola Betania-Patmos (Barcelona). Es professora de violí (col·lectiu i individual) a Tardes de música al Costa i Llobera des de l'any 2014.



MÉLODIE GRIMARD, professora de piano i combo-

llenguatge de 3er i 4art de primària

Pianista i pedagoga. Formada com a pianista clàssic a Perpinyà i profunditzant en tècniques modernes a l'ESMUC. Des de fa anys s'ha interessada per la interpretació del flamenc. Per la qual cosa ha realitzat múltiples cursos en aquesta disciplina així com ha sigut part de múltiples companyies dedicades al flamenc. Cal destacar que la seva formació la ha portat a revisar aquest gènere tradicional des d'una òptica contemporània. Així ha creat i col·laborat en diferents espectacles de fusió en els què diferents gèneres i per tant diferents tècniques i disciplines es donen la ma. Recentment ha editat el seu propi disc.. Compta també amb llarga trajectòria com a pianista solista que la ha portat a tocar en diferents festivals a França i Espanya. Pedagoga des de 2010 ha treballat al Conservatori de Perpinyà i a l'escola municipal de Pia (França). S'incorpora a Tardes de música l'any 2015 com a professora de piano i llenguatge-combo de 3er/4art



AMANDA FANDOS, professora de sensibilització, pre-instrument i combo-llenguatge de 2on de primària.

Pianista, compositora i pedagoga. Formada al Conservatori Superior del Liceu en l'especialitat de composició musical. Formació en piano amb els professors Maria Luisa Reñaga i Albert Attenelle. Ha estudiat violoncel com a instrument secundari, música moderna i cant coral a l'Escola de Música Fusió de Sant Cugat del Vallès. Com a formació complementària ha estat formada durant 6 anys en dansa clàssica i Dansa i Comèdia Musical.



Durant la seva carrera com a músic, ha estat guardonada amb varis premis, entre d'ells el més destacat, els premis Ziryab de Balaguer l'any 2014 i ha col·laborat en diferents projectes com "Puppets, the one thousand universe show", en el càrrec de la composició musical. Pedagoga des de 2012 impartint classes particulars d'iniciació de piano per a nens d'entre 6 i 15 anys i des de 2015 ha estat treballant amb l'empresa Myusics fent classes particulars de Piano i Llenguatge Musical i ha estat en el càrrec de preparació per a exàmens oficials de "Associated Board of the Royal Schools of Music" (ABRSM).

SÍLVIA CONSEGAL, professora de clarinet

Pedagoga llicenciada a l'ESMUC en la Menció en Didàctica de la formació bàsica i general (2016). Clarinetista formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, i pianista. Ha realitzat múltiples cursos de formació al voltant de la pedagogia musical, com el curs de sensibilització en pedagogia Willems, o el segon curs de Bachelor d'ensenyament en rítmica Dalcroze, entre d'altres.



Compta amb 5 anys d'experiència com a professora de música en diferents escoles. Actualment treballa en l'escola de primària Pere Vila a càrrec de la música d'Educació Infantil i en el projecte Educart pel Desenvolupament de la Fundació Educo i en centre per la inclusió social Xamfrà, com a professora de clarinet. Enguany s'incorpora a l'equip de Tardes de Música com a professora de clarinet i de llenguatge musical.

HÈCTOR RODRÍGUEZ, professor de flauta travessera

Comença els seus estudis a l'Hospitalet i els continua al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Actualment està acabant els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Christian Farroni i Isabel Souto. En la seva formació rep classes magistrals de flautistes amb renom com Frank Hendricks, Vincent Cortvrint, Silvia Careddu i Renate Greiss.

En la seva trajectòria d'intèrpret s'uneix el 2009 a l'orquestra de cambra Salvador Ribas, amb la que toca al Cercle del Liceu, l'Auditori Eduard Toldrà i l'Auditori AXA, on s'estrena com a solista amb el Concert en Sol Major d'Stamitz. Ha estat membre de la Jove Orquestra de l'Auditori de Girona (2014),

forma part del grup "Sitges 94" de la Fundació de Música Contemporània de Barcelona (des de 2015), l'orquestra del Proyecto10 a Madrid (2016), l'Orquestra Simfònica de Juventuts Musicals de Sabadell (2016) i l'Orquestra Simfònica Harmonia (2016). Aquest darrer any obté el tercer premi al primer concurs internacional de música de la "Città Murata" a Itàlia.

Des de 2013 és professor de flauta a l'Estudi Musical Glòria Alcón i Salvador Ribas i substitut regular de la professora de flauta a l'Escola de Música de Sant Gervasi. És coordinador de projectes musicals a l'Associació Educativa Integral del Raval. Enguany s'incorpora a Tardes de música com a professor de flauta.

